

## Lista repertuarowa Repertoire list

**ETAP I - dwie arie operowe: (Czas prezentacji obu arii nie może przekroczyć 10 minut)**

**STAGE I - two opera arias: (The time of the performance cannot exceed 10 minutes)**

a) **jedna aria do wyboru uczestnika z dowolnej opery następujących kompozytorów:**  
one aria chosen by the candidate from operas of:

*Beethoven, Campra, Cimarosa, Gluck, Haendel, Hasse, Haydn, Monteverdi, Mozart, Paisiello, Pergolesi, Piccini, Purcell, Rameau, Scarlatti, Vivaldi.*

b) **jedna aria do wyboru uczestnika z dowolnej opery następujących kompozytorów**  
one aria chosen by the candidate from operas of:

*Adam, Auber, Barber, Bellini, Berlioz, Bernstein, Boieldieu, Bizet, Boito, Borodin, Britten, Charpentier, Cilea, Čajkovskij (Tchaikovsky), Delibes, Dargomyżskij, Donizetti, Dvořák, Flotow, Gablenz, Giordano, Glinka, Gounod, Hindemith, Janáček, Korngold, Lortzing, Marschner, Mascagni, Massenet, Méhul, Menotti, Meyerbeer, Moniuszko, Musorgski, Nicolai, Offenbach, Ponchielli, Prokofjew, Puccini, Rachmaninow, Rimski-Korsakow, Rossini, Różycki, Saint Saëns, Smetana, Spontini, R. Strauss, Strawinski, Szymanowski, Thomas, Verdi, Wagner, Weber, Żeleński.*

**ETAP II - trzy arie operowe: (Czas prezentacji arii nie może przekroczyć 20 minut)**

**STAGE II - three opera arias: (The time of the performance cannot exceed 20 minutes)**

a) **jedna aria do wyboru uczestnika z następujących oper W.A. Mozarta:**  
aria chosen by the candidate from the following operas of W.A. Mozart:

### **COSI FAN TUTTE:**

**Despina:** Una donna a quindici anni; In uomini, in soldati

**Fiordiligi:** Temerari/Come scoglio

**Dorabella:** Ah scostati!/Smanie implacabili

**Ferrando:** Un'aura amorosa

**Guglielmo:** Rivolgete á lui lo sguardo; Donne mie, la fate a tanti

### **DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL:**

**Blondchen:** Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln

**Konstanze:** Ach ich liebte, war so glücklich; Martern aller Arten

**Belmonte:** Konstanze, dich wiederzusehen/O wie ängstlich; Ich baue ganz auf deine Stärke

**Pedrillo:** Frisch zum Kampfe

**Osmín:** O wie will ich triumphieren; Solche hergelaufne Laffen

### **DIE ZAUBERFLÖTE:**

**Pamina:** Ach ich fühl's

**Königin der Nacht:** O zittre nicht; Der Hölle Rache

**Tamino:** Dies Bildnis ist bezaubernd schön, Wie stark ist nicht dein Zauberton

**Papageno:** Papagena! Weibchen, Täubchen

**Sarastro:** O Isis und Osiris; In diesen heil'gen Hallen

**DON GIOVANNI:**

*Donna Anna:* Crudele/Non mi dir, bel idol mio  
*Donna Elvira:* In quali eccessi/Mi tradi quell'aima ingrata  
*Zerlina:* Batti, batti o bel Masetto  
*Don Ottavio:* Dalla sua pace; Il mio tesoro intanto  
*Don Giovanni:* Fin ch'han dal vino  
*Leporello:* Madamina, il catalogo è questo

**IDOMENEO:**

*Illia:* Solitudini amiche/Zeffiretti lusinghieri  
*Elettra:* Estinto Idomeneo/Tutte nel cor vi sento  
*Idamante:* Non ho colpa  
*Idomeneo:* Fuor del mar

**LA CLEMENZA DI TITO:**

*Vitellia:* Deh se piacer mi vuoi  
*Sesto:* Parto, parto ma tu ben mio; Deh, per questo istante solo

**LE NOZZE DI FIGARO:**

*Susanna:* Giunse al fin il momento/Deh vieni, non tardar  
*Contessa:* Porgi amor; E Susanna non vien/Dove sono I bei momenti  
*Cherubino:* Voi che sapete; Non so piú cosa son, cosa faccio  
*Conte:* Hai già vinta la causa/Vedrò mentr'io sospiro  
*Figaro:* Se vuol ballare; Non piú andrai; Tutto è disposto/Aprite un po' quegli'occhi  
*Bartolo:* La vendetta

**b) jedna aria do wyboru z następującego zestawu:**

aria from the following repertoire:

**SOPRAN  
SOPRANO**

**V. Bellini:**

- **La Sonnambula:**  
*Amina:* Come per me sereno  
Ah, non creda mirarti  
Ah! Non giunge
- **I Puritani:**  
*Elvira:* Qui la voce/Vien diletto

**G. Bizet:**

- **Carmen:**  
*Micaëla:* C'est des contrabandiers/Je dis que rien ne m'épouvante

**G. Charpentier:**

- **Louise:**  
*Louise:* Depuis le jour

**F. Cilea:**

- **Adriana Lecouvreur:**  
*Adriana:* Io son l'umile ancella  
Ecco, respiro appena

**L. Delibes:**

- **Lakmé:**  
*Lakmé:* Oú va la jeune indoue

**G. Donizetti:**

- **Linda di Chamounix:**  
*Linda:* Ah! Tardai troppo/O luce di quest anima
- **Don Pasquale:**  
*Norina:* Quel guardo il cavaliere/So anch'io

**Ch. Gounod:**

- **Faust:**  
*Marguerite:* O Dieu! Que de bijoux/Ah! Je ris de me voir si belle
- **Romeo et Juliette:**  
*Juliette:* Je veux vivre dans le rêve

**R. Leoncavallo:**

- **I Pagliacci:**  
*Nedda:* Qual fiamma/Stridono lassù

**P. Mascagni:**

- **Cavalleria Rusticana:**  
*Santuzza/Lucia:* Voi lo sapete, o mamma

**J. Massenet:**

- **Manon:**  
*Manon:* Adieu, notre petite table  
Je marche/Obéissons quand leur voix appellee
- **Werther:**  
*Charlotte:* Qui m'aurait dit

**G.C. Menotti:**

- **The Telephone:**  
*Lucy:* Hello, hello

**St. Moniuszko:**

- **Hrabina (The Countess):**  
*Hrabina:* Zbudzić się z ułudnych snów
- **Paria:**  
*Neala:* Paria! On paria
- **Flis (The Raftsman):**  
*Zosia:* Ach, tyś może wśród tej burzy

**J. Offenbach:**

- **Les Contes d'Hoffmann:**  
*Olympia:* Les oiseaux dans la charmille

**C. Orff:**

- **Die Kluge:**  
*Die Kluge:* Schuh-schuhu, es fallen dem König die Augen zu

**A. Ponchielli:**

- **La Gioconda:**  
*Gioconda:* Sucidio/ In questi fieri momenti

**G. Puccini:**

- **Gianni Schicchi:**  
*Lauretta:* Oh! mio babbino caro
- **La Bohème:**  
*Mimi:* Si mi chiamano Mimi  
*Musetta:* Quando m'en vo
- **Madama Butterfly:**  
*Cio-cio-san:* Un bel di vedremo
- **Turandot:**  
*Liù:* Signore, ascolta

**R. Strauss:**

- **Arabella:**  
*Arabella:* Aber der Richtige
- **Ariadne auf Naxos:**  
*Ariadna:* Ein Schönes war...  
Es gibt ein Reich  
*Zerbinetta:* Großmächtige Prinzessin

**P. Tchaikovsky:**

- **Evgenij Onegin (Eugene Onegin):**  
*Tatiana:* Puskaj pogibnu ja

**G. Verdi:**

- **Aida:**  
*Aida:* Ritorna vincitor
- **Un ballo in maschera:**  
*Amelia:* Morró, ma prima in grazia
- **La Forza del Destino:**  
*Leonora:* Pace, pace mio Dio
- **Otello:**  
*Desdemona:* Piangea cantando/Ave Maria/ Prega per chi adorando
- **Il Trovatore:**  
*Leonora:* Tacea la notte placida  
D'amor sull'ali rosee

**R. Wagner:**

- **Der fliegende Holländer:**  
*Senta:* Jo, ho-hoe! Traft ihr das Schiff
- **Lohengrin:**  
*Elsa:* Einsam in trüben Tagen

**MEZZOSOPRAN (ALT)**  
**MEZZOSOPRANO (ALTO)**

**S. Barber:**

- **Vanessa:**  
*Erika:* Must the Winter Come so Soon

**G. Bizet:**

- **Carmen:**  
*Carmen:* Près des ramparts de Séville

**G. Donizetti:**

- **La Favorite:**  
*Leonora:* Fia dunque è vero/O mio Fernando

**A. Dvořák:**

- **Rusalka:**  
*Ježibaba* - Čury mury fuk

**Chr. W. Gluck :**

- **Orfeo ed Euredice:**  
*Orfeo:* Ahime!/Che farò senza Euredice?

**Ch.Gounod :**

- **Faust:**  
*Siebel:* Faites-lui mes âveux

**L.Janáček :**

- **Její pastorkyňa /Jenufa/:**  
*Kostelníčka:* Až i on byl zlatohřivý

**P. Mascagni:**

- **Cavalleria Rusticana:**  
*Santuzza/Lucia:* Voi lo sapete, o mamma

**J. Massenet:**

- **Werther:**  
*Charlotte:* Va! Laisse couler mes larmes

**St. Moniuszko:**

- **Hrabina (The Countess):**  
*Bronia:* O mój dziaduniu

**A Ponchielli:**

- **La Gioconda:**  
*La Cieca:* Voce di donna o d'angelo

**G. Rossini:**

- **La Cenerentola:**  
*Cenerentola (Angelina):* Nacqui all'affanno

**C. Saint Saëns:**

- **Samson et Dalila:**  
*Dalila:* Mon coeur s'ouvre à ta voix

**R. Strauss:**

- **Ariadne auf Naxos:**  
*Komponist:* Sein wir wieder gut
- **Der Rosenkavalier:**  
*Octavian:* Wie du warst

**P. Tchaikovsky:**

- **Pikovaâ dama (The Queen of Spades):**  
*Polina:* Da! Vspomnila

**G. Verdi:**

- **Aida:**  
*Amneris:* Ohime!... morir me sento
- **Nabucco:**  
*Fenena:* O dischusio è il firmamento
- **Il Trovatore:**  
*Azucena:* Stride la vampa

**C.M. Weber:**

- **Oberon:**  
*Fatima:* Arabiens einsam Kind  
Arabien, mein Heimatland

**R. Wagner:**

- **Das Rheingold:**  
*Erda:* Weiche Wotan, weiche

**TENOR**

**V. Bellini:**

- **Norma:**  
*Pollione:* Meco all'altar di Venere
- **I Putitani:**  
*Arturo:* A te o cara, amor tallora

**G. Donizetti:**

- **La Favorite:**  
*Fernando:* Una vergine  
Spirto gentil
- **Lucia di Lammermoor:**  
*Edgardo:* Tombe degl'avi miei/Fra poco a me ricovero
- **L'elisir d'amore:**  
*Nemorino:* Una furtiva lagrima

**U. Giordano:**

- **Fedora:**  
*Loris:* Amor ti vieta
- **Andrea Chénier:**

**Andrea Chénier:** Come un bel di maggio

**Ch. Gounod:**

- **Faust:**  
*Faust:* Quel trouble inconnu/Salut, demeure chaste et pure

**St. Moniuszko:**

- **Flis (The Raftsman):**  
*Franek:* Więc żegnam cię już o Zosiu moja droga
- **Halka:**  
*Jontek:* Nieszczęsna Halka  
Szumią jodły na gór szczytce

**F. Nowowiejski:**

- **Legenda Bałtyku (The legend of the Baltic Sea):**  
*Doman:* Czy ty mnie kochasz

**G. Puccini:**

- **Manon Lescaut:**  
*Chevallier Des Grieux:* E lucevan le stelle/ Donna non vidi mai
- **Turandot:**  
*Calaf:* Nessun dorma

**G. Rossini:**

- **Il Barbiere di Siviglia:**  
*Almaviva:* Ecco ridente in cielo

**P. Tchaikovsky:**

- **Pikovaâ dama:**  
*Hermann:* Da! K celi tvérdoju nogoj idti  
Čto naša žizn

**G. Verdi:**

- **Rigoletto:**  
*Duca (Duke):* Ella mi fu rapita/Parmi veder le lagrime
- **Falstaff:**  
*Fenton:* Dal labbro un canto estasiato vola

**R. Wagner:**

- **Die Meistersinger von Nürnberg:**  
*Walther:* Morgendlich leuchtend
- **Tannhäuser:**  
*Tannhäuser:* Inbrust im Herzen
- **Die Walküre:**  
*Siegmond:* Winterstürme wichen dem Wonnemond

**BARYTON**  
**BARITONE**

**A. Borodin:**

- **Knjaz Igor (Prince Igor):**  
*Igor:* Ni sna, ni otdycha

Regulamin dostępny jest na stronie internetowej / The complete Rules and Regulations are published on the  
website: [www.adamdidur.com](http://www.adamdidur.com)

**V. Bellini:**

- **I Puritani:**  
*Riccardo:* Or dove fuggo io mai?/Ah, per sempre io ti perdei

**G. Donizetti:**

- **Don Pasquale:**  
*Malatesta:* Bella siccome un angelo

**Ch. Gounod:**

- **Faust:**  
*Valentin:* Oh sante médaille/Avant de quitter ces lieux

**E.W. Korngold:**

- **Die tote Stadt:**  
*Fritz:* Mein Sehnen, mein Wähnen

**St. Moniuszko:**

- **Verbum nobile:**  
*Stanisław:* Nakaż, niech ożywcze słońko

**P. Tchaikovsky:**

- **Pikovaâ dama (The Queen of Spades):**  
*Tomski:* Odnazdy, v Versale
- **Evgenij Onegin (Eugene Onegin):**  
*Onegin:* Wy mnie pisali/Kagda by žizn domašnim krugom

**G. Verdi:**

- **Rigoletto:**  
*Rigoletto:* Pari siamo
- **Il Trovatore:**  
*Conte di Luna:* Il balen del suo sorriso

**BAS**

**BASS**

**L. van Beethoven:**

- **Fidelio:**  
*Rocco:* Hat man nicht auch Gold beineben

**A. Boito:**

- **Mefistofele:**  
*Mefistofele:* Son lo spirito che nega  
Ecco il mondo

**G. Donizetti:**

- **Don Pasquale:**  
*Don Pasquale:* Un foco insolito

**Ch. Gounod:**

- **Faust:**  
*Méphistofélès:* Le veau d'or



**J. Halèvy:**

- **La Juive** (The Jewess):  
*Cardinal de Brogni*: Si la rigueur et la vengeance

**A. Lortzing:**

- **Zar und Zimmermann**:  
*Van Bett*: O sancta justitia

**St. Moniuszko:**

- **Hrabina** (The Countess):  
*Chorąży*: Pomnę, ojciec waścin gadał
- **Verbum nobile**:  
*Serwacy*: Zanim utrudzone oczy

**M. Musorgski:**

- **Boris Godunow**:  
*Boris*: Dostig ja wysszej własti  
Prochtchaj moj syn, umiraju

**B. Smetana:**

- **Prodaná nevěsta** (The Bartered Bride):  
*Kecal*: Každý jen tu svou

**G. Verdi:**

- **Simon Boccanegra**:  
*Fiesco*: A te l'estremo addio/Il lacerato spirito

**R. Wagner:**

- **Der fliegende Holländer**:  
*Daland*: Mögst du, mein Kind
- **Die Meistersinger von Nürnberg**:  
*Pogner*: Nun hört und versteht mich recht

**C.M. Weber:**

- **Der Freischütz**:  
*Kaspar*: Schweig, schweig...

c) dowolna aria z opery powstałej w XX wieku / any aria from an opera composed in the 20<sup>th</sup> century.

**Etap III sesja przedpołudniowa wykonanie dwóch arii operowych do wyboru z następującego zestawu, w tym jedna aria kompozytora polskiego**

**Stage III morning session two opera arias chosen from the following repertoire, including one from a Polish composer:**

**SOPRAN**  
**SOPRANO**

**V. Bellini:**

- **Norma**:  
*Norma*: Casta diva, che inargenti -Ah! Bello a me ritorna

Regulamin dostępny jest na stronie internetowej / The complete Rules and Regulations are published on the website: [www.adamdidur.com](http://www.adamdidur.com)

**G. Bizet:**

- **Les Pêcheurs de perles** (The Pearl Fishers):  
*Leïla:* O Dieu Brahma  
Comme autrefois

**A. Dvořák:**

- **Rusalka:**  
*Rusalka:* Měsíčku na nebi

**G.C. Menotti:**

- **The Consul:**  
*Magda:* To this We've Come

**St. Moniuszko:**

- **Halka:**  
*Halka:* Gdyby rannym słońkiem  
Ha, dzieciątko nam umiera
- **Hrabina** (The Countess):  
*Ewa:* Per que' belli labbri
- **Straszny dwór** (The Haunted Manor):  
*Hanna:* Do grobu trwać/Któraż to, która
- **Verbum nobile:**  
*Zosia:* Stacho odjeżdża, nie powróci już

**G. Puccini:**

- **Manon Lescaut:**  
*Manon:* In quelle trine morbide
- **Tosca:**  
*Tosca:* Vissi d'arte, vissi d'amore

**G. Rossini:**

- **Il Barbiere di Siviglia:**  
*Rosina:* Una voce poco fá

**L. Rózycki:**

- **Beatrix Cenci:**  
*Beatrix:* Po cierpieniach spokój wraca

**K. Szymanowski:**

- **Król Roger** (King Roger):  
*Roxana:* Uśnijcie krwawe sny króla Rogera

**P. Tchaikovsky:**

- **Pikowaâ dama** (The Queen of Spades):  
*Lisa:* Ah, istomils'ja gorem

**G. Verdi:**

- **Aida:**  
*Aida:* Qui Radames verrá/O patria mia
- **Nabucco:**  
*Abigail:* Ben io t'invenni/Anch'io dischiuso un giorno

- **Otello:**  
*Desdemona:* Piangea cantando/Ave Maria/ Prega per chi adorando
- **Rigoletto:**  
*Gilda:* Gualtier maldè/Caro nome
- **La Traviata:**  
*Violetta:* È strano, è strano/Sempre libera  
Addio del passato
- **Il Trovatore:**  
*Leonora:* Tacea la notte placida - Di tale Amor
- **Ernani:**  
*Elvira:* Ernani, involami
- **I Vespri Siciliani:**  
*La Duchessa Helena:* Merce, dilette amiche

**R. Wagner:**

- **Tannhäuser:**  
*Elisabeth:* Dich, teure Halle
- **Lohengrin:**  
*Elsa:* Einsam in trüben Tagen

**C.M. Weber:**

- **Der Freischütz:**  
*Ännchen:* Einst träumte meiner sel'gen Base  
*Agate:* Wie nahte mir der Schlummer / Leise,leise

**W. Żeleński:**

- **Janek:**  
*Bronka:* Tam orzeł nad turniami

**MEZZOSOPRAN (ALT)**  
**MEZZOSOPRANO (ALTO)**

**G. Bizet:**

- **Carmen:**  
*Carmen:* Caro, pique - En vain pour éviter

**St. Moniuszko:**

- **Straszny dwór (The Haunted Manor):**  
*Jadwiga:* Biegnie słuchać w lasy, knieje  
*Cześnikowa:* Z tej strony Powiśla
- **Rokiczana:**  
*Rokiczana:* Gdy będę królową

**G. Rossini:**

- **Il Barbiere di Siviglia:**  
*Rosina:* Una voce poco fá
- **Semiramide:**  
*Arsace:* Ah quel giorno ognor rammento

**P. Tchaikovsky:**

- **Orleaskaâ deva** (The Maid of Orléans):  
*Johanna:* Da, chas nastal/Prostitue vi
- **Evgenij Onegin** (Eugene Onegin):  
*Olga:* Ah, Tanja, Tanja/Ja nie spasobna

**G. Verdi:**

- **Un ballo in maschera:**  
*Ulrica:* Re dell'abisso, affrettati/ È lui, è lui
- **Don Carlos:**  
*Eboli:* O don fatale
- **La forza del destino:**  
*Preziosilla:* Al suon del Tamburo
- **Il Trovatore:**  
*Azucena:* Condotta ell'era in ceppi

**R. Wagner:**

- **Lohengrin:**  
*Ortrud:* Entweihte Götter

**TENOR**

**G. Bizet:**

- **Carmen:**  
*Don José:* La fleur que tu m'avais jetée
- **Les pêcheurs de perles** (The Pearl Fishers):  
*Nadir:* Je crois entendre encore

**F. Cilea:**

- **L' Arlesiana:**  
*Federico:* È la solita storia

**U. Giordano:**

- **Fedora:**  
*Loris Ipanoff:* Amor ti vieta

**J. Halèvy:**

- **La Juive** (The Jewess):  
*Eléazar:* Rachel, quand du Seigneur

**R. Leoncavallo:**

- **I Pagliacci:**  
*Canio:* Recitar/Vesti la giubba

**P. Mascagni:**

- **Cavalleria rusticana:**  
*Turiddu:* Mamma, quell vino é generoso

**St. Moniuszko:**

- **Halka:**  
*Jontek:* I ty mu wierzysz  
Szumią jodły na gór szczycie

- **Straszny dwór (The Haunted Manor):**  
*Stefan:* Cisza dokoła

**A. Ponchielli:**

- **La Gioconda:**  
*Enzo:* Cielo e mar

**G. Puccini:**

- **La Bohème:**  
*Rodolfo:* Che gelida manina
- **Tosca:**  
*Cavaradossi:* Recondita armonia  
E lucevan le stelle
- **Madama Butterfly:**  
*Pinkerton:* Addio, fiorito asil
- **La Fanciulla del West:**  
*Ramerrez:* Ch'ella mi creda libero

**R. Strauss:**

- **Der Rosenkavallier:**  
*Der Sänger (Italian Singer):* Di rigori armato il seno

**J. Świder:**

- **Magnus:**  
*Zbigniew:* Ziemia moja, śląska ziemia wierna

**P. Tchaikovsky:**

- **Evgenij Onegin (Eugene Onegin):**  
*Lenski:* Kuda, kuda

**G. Verdi:**

- **Aida:**  
*Radames:* Se quell guerrier io fossi/Celeste Aida
- **Rigoletto:**  
*Duca (Duke):* La donna é mobile
- **Il Trovatore:**  
*Manrico:* Ah, si, ben mio/Di quella pira
- **Macbeth:**  
*Macduff:* O figli, o figli miei

**R. Wagner:**

- **Lohengrin:**  
*Lohengrin:* In fernem Land

**W. Żeleński:**

- **Janek:**  
*Janek:* Gdy ślub weźmiesz z twoim Stachem

**BARYTON**  
**BARITONE**

**L. van Beethoven:**

- **Fidelio:**  
*Pizarro:* Ha! Welch ein Augenblick

**G. Bizet:**

- **Carmen:**  
*Escamillo:* Votre toast, je peux vous le rendre
- **Les Pêcheurs de perles (The Pearl Fishers):**  
*Zurga:* O Nadir... Tendre ami

**R. Leoncavallo:**

- **I Pagliacci:**  
*Tonio:* Si può, si può

**St. Moniuszko:**

- **Halka:**  
*Janusz:* Skąd tu przybyła mimo mej woli
- **Straszny dwór (The Haunted Manor):**  
*Miecznik:* Kto z mych dziewczek, serce której
- **Verbum nobile:**  
*Marcin:* Dam ci ptaszka, jakich mało

**G. Rossini:**

- **Il Barbiere di Siviglia:**  
*Figaro:* Largo al factotum della città

**R. Strauss:**

- **Ariadne auf Naxos:**  
*Arlekin:* Lieben, hassen, hoffen, zagen

**P. Tchaikovsky:**

- **Pikowaâ dama (The Queen of Spades):**  
*Jelecki (Count Yeletsky):* Wy tak pieczalnyj daragaja/Ja was ljublju
- **Evgenij Onegin (Eugene Onegin):**  
*Onegin:* Wy mnie pisali/Kagda by žizn domašnim krugam

**G. Verdi:**

- **Don Carlos:**  
*Posa:* Oh Carlo, ascolta/lo morirò
- **Ernani:**  
*Don Carlo:* Vieni meco, sol di rose
- **Nabucco:**  
*Nabucco:* Dio di Giuda
- **Rigoletto:**  
*Rigoletto:* Pari siamo  
Cortigiani, vil razza dannata
- **La Traviata:**  
*Germont:* Di provenza il mar

- **Attila:**  
*Ezio:* Dagli immortali vertici
- **Luisa Miller:**  
*Miller:* Sacra la scelta e d'un consorte  
Ah fu giusto il mio sospetto

**R. Wagner:**

- **Tannhäuser:**  
*Wolfram:* O du mein holder Abendstern

BAS

BASS

**V. Bellini:**

- **La Sonnabula:**  
*Rodolfo:* Il mulino/Vi ravviso o luoghi ameni

**M. Glinka:**

- **Ruslan i Ljudmila:**  
*Ruslan:* O, pole, pole!
- **Iwan Susanin:**  
*Susanin:* Čujut pravdu

**Ch. Gounod:**

- **Faust:**  
*Mèphistophèlés:* Vous qui faites l'endormie

**St. Moniuszko:**

- **Halka:**  
*Stolnik:* O gościwi mi panowie
- **Straszny dwór (The Haunted Manor):**  
*Skotuba:* Ten zegar stary gdyby świat

**M. Musorgski:**

- **Boris Godunow:**  
*Boris:* Prachtchaj moj syn umiraju

**A. Ponchielli:**

- **Gioconda:**  
*Alvise:* Sì, morir ella de'

**G. Puccini:**

- **La Bohème:**  
*Colin:* Vecchia zimarra

**G. Rossini:**

- **Il Barbiere di Siviglia:**  
*Don Basilio:* La calunnia

**I. Strawinski:**

- **Oedipus Rex**  
*Tirésias:* Niserande, dico, dico

Regulamin dostępny jest na stronie internetowej / The complete Rules and Regulations are published on the  
website: [www.adamdidur.com](http://www.adamdidur.com)

**P. Tchaikovsky:**

- **Evgenij Onegin** (Eugene Onegin):  
*Gremin*: Ljubvi vse vozrasty pakorny

**G. Verdi:**

- **Don Carlos**:  
*Filippo*: Ella giamai m'amo
- **Ernani**:  
*de Silva*: Infelice! e tu credevi
- **Nabucco**:  
*Zaccaria*: Vieni, o Levita. . .

**R. Wagner:**

- **Die Meistersinger von Nürnberg**:  
*Sachs*: Was duftet doch der Flieder  
Wahn! Wahn! Überall Wahn!

**Etap III sesja popołudniowa - wykonanie arii w kostiumie operowym (kostium udostępniony z zasobów Opery Śląskiej) z grą sceniczną, z następujących oper do wyboru**

**Stage III evening session - performance of an aria on the stage in a costume (available from the resources of the Silesian Opera) with elements of acting, chosen from the following operas:**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>G. Bizet</b>      | Carmen                                      |
| <b>Ch. Gounod</b>    | Faust                                       |
| <b>Ch. Gounod</b>    | Romeo i Julia (Romeo et Juliette)           |
| <b>St. Moniuszko</b> | Halka                                       |
| <b>St. Moniuszko</b> | Straszny dwór (The Haunted Manor)           |
| <b>W.A. Mozart</b>   | Czarodziejski flet (Die Zauberflöte)        |
| <b>W.A. Mozart</b>   | Don Giovanni                                |
| <b>G. Puccini</b>    | Cyganeria (La Bohème)                       |
| <b>G. Puccini</b>    | Jaskółka (La Rondine)                       |
| <b>G. Puccini</b>    | Madama Butterfly                            |
| <b>G. Puccini</b>    | Tosca                                       |
| <b>G. Rossini</b>    | Cyrulik sewilski (Il Barbiere di Siviglia ) |
| <b>G. Verdi</b>      | Don Carlos                                  |
| <b>G. Verdi</b>      | Rigoletto                                   |
| <b>G. Verdi</b>      | Traviata (La Traviata)                      |
| <b>G. Verdi</b>      | Moc przeznaczenia (La forza del destino)    |
| <b>G. Verdi</b>      | Nabucco                                     |
| <b>G. Verdi</b>      | Bal maskowy (Un ballo in maschera)          |
| <b>G. Verdi</b>      | Luiza Miller                                |
| <b>G. Verdi</b>      | Simon Boccanegra                            |

---

**Uwaga:** Wyklucza się powtórzenie przez uczestnika Konkursu utworu wykonanego we wcześniejszej fazie Konkursu, wyjąwszy arię w kostiumie – tu możliwe jest powtórzenie arii z I lub II etapu.

Obowiązuje wykonanie danej pozycji repertuarowej w języku oryginalnym, wraz z recitativem lub cabalettą. Arie muszą być wykonywane w tonacjach oryginalnych – poza wyjątkami uznanymi w



praktyce przez tradycję wykonawczą. Wszystkie utwory powinny być wykonywane przez Uczestników z pamięci.

**ENG:**

**Attention:** It is forbidden to present an aria which has been presented in an earlier part of the Competition, except for the aria in the costume – here it is possible to repeat an aria from the stage I or II.

Arias are required to be performed in their original language, key and from memory, with the recitativo or cabaletta. The arias are to be presented in the original language, with the recitativo and cabaletta. Arias must be presented in the original key - except for arias which are traditionally performed otherwise. All arias should be sung from memory.